



**A**quest espectacle està dedicat als nostres avis, per haver-nos cuidat i estimat tant. Per haver-nos cantat en aquells moments tan importants de la nostra infantesa: ja fos mentre ens preparaven el iogurt tot cantant "Remena, remena nena!" o mentre seiem a la cuina amb la iaia, amb aquella olor de cafè acabat de fer, quan de sobte l'avi entrava cantant-li "Sabes que ja no habrá primavera, si tú no estás aquí violetera".

Amb l'intent de tornar a revivre aquells instants, hem obert el cor a les seves cançons. Cançons que estaven permeses durant la dictadura. I n'hem volgut fer un espectacle, retrat d'una època de repressió a través d'una història petita, de dones, de lluita, d'anhel de llibertat.

Amb la manera de fer dels avis, amb la seva mirada noble, intuïm que havien viscut temps molt foscos on una vegada més les cançons havien bressolat la seva vida, no gens fàcil, i els havien ajudat a sentir-se una mica millor.

Nosaltres n'estem vivint una altra d'època, la vivim cap endavant alhora que la comprenem mirant cap enrere.

Amb el suport de

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona

GOVERN DE CATALUNYA

MINISTERIO DE CULTURA Y TURISMO

inaem

Divinas presenta

# PARADÍS

*A cop de copla i pasdoble*

Veus i música  
en viu

MARILIA SAMPER *Text*  
MARTÍ TORRAS *Direcció*



Divinas

La Retroseducció

## **Divinas**

**Purita** Carla Móra (soprano)

**Carmeta** Irene Ruiz (mezzo-soprano)

**Rosa** Marta Móra (contralt)

## **El duet**

**clarinetista** Juli Aymí / Cesc Miralta

**pianista** Federico Mazzanti / Pau Terol

**Idea original** Marilia Samper, Martí Torras & Divinas

**Text** Marilia Samper

**Dramatúrgia** Marilia Samper, Martí Torras & Divinas

**Direcció** Martí Torras

**Producció executiva** Divinas

**Direcció musical i creació arranjaments vocals** Irene Ruiz

**Creació arranjaments per a duet** Bernat Font, Federico Mazzanti

Cesc Miralta, Gabriel Amargant

**Composició i arranjaments instrumentals del tema "Paradís"** Mario Cobo

**Gravació del tema "Paradís"** Estudi Laietana

**Creació i direcció coreogràfica** Carla Móra & Vanesa Domínguez

**Professora flamenco** Vanesa Domínguez

**Coreografia claqué** Marta Móra

**Asesoria d'imatge** Glòria Duran

**Disseny de vestuari i caracterització** Mon Alós

**Producció de vestuari** Mon Alós, Divinas & Pili Domínguez

**Disseny d'escenografia** Martí Torras & Albert Manubens

**Construcció d'escenografia** La Forja del Vallès, Gemma Cusachs, Joan, Pau & Alba Joseph

**Disseny de so** Pere Albiñana (Sclat!)

**Disseny d'il·luminació** Martí Torras & Marc Llobet

**Disseny gràfic** Xavier Alamany

**Fotografia** Roger Llloch & David del Val

**Comunicació** Lidera comunicació - [www.lidera.cat](http://www.lidera.cat)

## **Distribució**

Elena Blanco & Sílvia Sáez

Magnètica Management

+34 93 241 82 88

[www.magneticam.com](http://www.magneticam.com)

[www.divinas.cat](http://www.divinas.cat)

Troba'ns a facebook i twitter  

[www.youtube.com/companiadivinas](http://www.youtube.com/companiadivinas)

Una producció de Divinas

en col·laboració amb



Generalitat  
de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**



AJUNTAMENT DE LA GARRIGA



Teatre de la Garriga  
EL PATRONAT

## **Agraïments**

Joan Barril, Toni Puntí, Carles Manrique, Glòria Duran, Eduard Moldner, Teatre del Patronat de la Garriga, Tonis de Taradell, Pèls Synera, Enric & Modesta, Joan & Gemma, Carles, Albert, Jordi, Pau, Janna, Dani...

## **Dedicat als nostres avis**

Francisco i Rossita, Enric i Marta, Joan i Felisa, Enrique i Carmen

**E**n plena postguerra, la Rosa i la Carmeta, malviuen del record del passat gloriós de la companyia de varietes Paradís i continuen viatjant i actuant clandestinament per a quatre gats en descampats.

Enmig de tota aquesta sordidesa reben la visita de la Purita, una noieta ingènua, beata i sacrificada que voldria cantar al Paradís.

Quan apareixen les tres noies a escena tot el què era miserable i decadent, es converteix en bellesa i horror a parts iguals. Perquè l'engany i la perversió d'un membre de la comunitat demana un preu molt alt.

I la sort es paga.

## REPERTORI

*Pasdoble del Paradís*, 2013, M. Cobo, PASDOPLE

*El còctel de l'amor (Remena nena)*, 1932, J.M. Torrens, CUPLET de "La reina ha relliscat"

*La taràntula*, 1900, G. Giménez / J. Romea / M. Torres, ZAPATEAO de "La Tempranica"

*Charleston*, 1925, W. Donaldson, CHARLESTÓN

*El vestir d'en Pasqual*, 1923, J. Viladomat / J. Casas, CUPLET

*Buen menú*, 1927, K. F. Zöllner / M. Arregui Trecet

*Compuesta y sin novio*, 1943, A. Quintero / R. León / M. Quiroga, COPLE

*Violetas imperiales*, 1952, F. López / J.M. Arozamena / M. Brocey, VALS de "Violetas imperiales"

*La tarara*, s. XIX, tradicional, TARANTO

*Francisco Alegre*, 1945, A. Quintero / R. León / M. Quiroga, PASDOPLE

*Campanera*, 1953, F. Naranjo / C. Murillo & G. Monreal, PASDOPLE

*Couplets babilònics*, 1910, V. Lleó / G. Perrin / M. Palacios / V. Reyes, de "La corte del faraón"

*Se dice de mi*, 1943, F. Canaro / I. Pellay / G. J. R. Pichot, MILINGA

*Chica chica boom chic*, 1941, H. Warren / M. Gordon, SAMBA

*La bien pagá*, 1936, J. Mostazo / R. Perelló, COPLE

*Rascayú*, 1943, Bonet de San Pedro, SWING

*Jo vull ser miss*, 1924, J. Zamacois / J. Casas, CUPLET

*El pulverizador*, M. & V. Romero, CUPLET

*La bruja*, s. XIX, tradicional, SON JAROCHO

*La falsa moneda*, 1936, J. Mostazo / R. Perelló, COPLE

*Volter*, 1935, C. Gardel / A. Le Pera, TANGO

Durada aproximada de l'espectacle 1h 20m