



Aquest espectacle està dedicat als nostres avis, per haver-nos cuidat i estimat tant. Per haver-nos cantat en aquells moments tan importants de la nostra infantesa: ja fos mentre ens preparaven el iogurt tot cantant "Remena, remena nena!" o mentre seiem a la cuina amb la iaia, amb aquella olor de cafè acabat de fer, quan de sobte l'avi entrava cantant-li "Sabes que ja no habrá primavera, si tú no estás aquí violetera".

Amb l'intent de tornar a revivre aquells instants, hem obert el cor a les seves cançons. Cançons que estaven permeses durant la dictadura. I n'hem volgut fer un espectacle, retrat d'una època de repressió a través d'una història petita, de dones, de lluita, d'anhel de llibertat.

Amb la manera de fer dels avis, amb la seva mirada noble, intuïm que havien viscut temps molt foscos on una vegada més les cançons havien bressolat la seva vida, no gens fàcil, i els havien ajudat a sentir-se una mica millor.

Nosaltres n'estem vivint una altra d'època, la vivim cap endavant alhora que la comprenem mirant cap enrere.

Amb el suport de

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona

GOVERN DE CATALUNYA

MINISTERIO DE CULTURA Y TURISMO

inaem

Divinas presenta

PARADÍS

A cop de copla i pasdoble

Veus i música
en viu

MARILIA SAMPER *Text*
MARTÍ TORRAS *Direcció*



Divinas

La RetroSedució

Divinas

Purita Carla Móra (soprano)

Carmeta Irene Ruiz (mezzo-soprano)

Rosa Marta Móra (contralt)

El duet

clarinetista Juli Aymí / Cesc Miralta

pianista Federico Mazzanti / Pau Terol

Idea original Marilia Samper, Martí Torras & Divinas

Text Marilia Samper

Dramatúrgia Marilia Samper, Martí Torras & Divinas

Direcció Martí Torras

Producció executiva Divinas

Direcció musical i creació arranjaments vocals Irene Ruiz

Creació arranjaments per a duet Bernat Font, Federico Mazzanti

Cesc Miralta, Gabriel Amargant

Composició i arranjaments instrumentals del tema "Paradís" Mario Cobo

Gravació del tema "Paradís" Estudi Laietana

Creació i direcció coreogràfica Carla Móra & Vanesa Domínguez

Professora flamenco Vanesa Domínguez

Coreografia claqué Marta Móra

Asesoria d'imatge Glòria Duran

Disseny de vestuari i caracterització Mon Alós

Producció de vestuari Mon Alós, Divinas & Pili Domínguez

Disseny d'escenografia Martí Torras & Albert Manubens

Construcció d'escenografia La Forja del Vallès, Gemma Cusachs, Joan, Pau & Alba Joseph

Disseny de so Pere Albiñana (Sclat!)

Disseny d'il·luminació Martí Torras & Marc Llobet

Disseny gràfic Xavier Alamany

Fotografia Roger Llloch & David del Val

Comunicació Lídera comunicació - www.lidera.cat

Distribució

Elena Blanco & Sílvia Sáez

Magnètica Management

+34 93 241 82 88

www.magneticam.com

www.divinas.cat

Troba'ns a facebook i twitter  

www.youtube.com/companiadivinas

Una producció de Divinas

en col·laboració amb



Generalitat
de Catalunya
Departament
de Cultura



AJUNTAMENT DE LA GARRIGA



Teatre de la Garriga
EL PATRONAT

Agraïments

Joan Barril, Toni Puntí, Carles Manrique, Glòria Duran, Eduard Moldner, Teatre del Patronat de la Garriga, Tonis de Taradell, Pèls Synera, Enric & Modesta, Joan & Gemma, Carles, Albert, Jordi, Pau, Janna, Dani...

Dedicat als nostres avis

Francisco i Rossita, Enric i Marta, Joan i Felisa, Enrique i Carmen

En plena postguerra, la Rosa i la Carmeta, malviuen del record del passat gloriós de la companyia de varietes Paradís i continuen viatjant i actuant clandestinament per a quatre gats en descampats.

Enmig de tota aquesta sordidesa reben la visita de la Purita, una noieta ingènua, beata i sacrificada que voldria cantar al Paradís.

Quan apareixen les tres noies a escena tot el què era miserable i decadent, es converteix en bellesa i horror a parts iguals. Perquè l'engany i la perversió d'un membre de la comunitat demana un preu molt alt.

I la sort es paga.

REPERTORI

Pasdoble del Paradís, 2013, M. Cobo, PASDOPLE

El còctel de l'amor (Remena nena), 1932, J.M. Torrens, CUPLET de "La reina ha relliscat"

La taràntula, 1900, G. Giménez / J. Romea / M. Torres, ZAPATEAO de "La Tempranica"

Charleston, 1925, W. Donaldson, CHARLESTÓN

El vestir d'en Pasqual, 1923, J. Viladomat / J. Casas, CUPLET

Buen menú, 1927, H. F. Zöllner / M. Arregui Trecet

Compuesta y sin novio, 1943, A. Quintero / R. León / M. Quiroga, COPLE

Violetas imperiales, 1952, F. López / J.M. Arozamena / M. Brocey, VALS de "Violetas imperiales"

La tarara, s. XIX, tradicional, TARANTO

Francisco Alegre, 1945, A. Quintero / R. León / M. Quiroga, PASDOPLE

Campanera, 1953, F. Naranjo / C. Murillo & G. Monreal, PASDOPLE

Couplets babilònics, 1910, V. Lleó / G. Perrin / M. Palacios / V. Reyes, de "La corte del faraón"

Se dice de mi, 1943, F. Canaro / I. Pellay / G. J. R. Pichot, MILINGA

Chica chica boom chic, 1941, H. Warren / M. Gordon, SAMBA

La bien pagá, 1936, J. Mostazo / R. Perelló, COPLE

Rascayú, 1943, Bonet de San Pedro, SWING

Jo vull ser miss, 1924, J. Zamacois / J. Casas, CUPLET

El pulverizador, M. & V. Romero, CUPLET

La bruja, s. XIX, tradicional, SON JAROCHE

La falsa moneda, 1936, J. Mostazo / R. Perelló, COPLE

Volter, 1935, C. Gardel / A. Le Pera, TANGO

Durada aproximada de l'espectacle 1h 20m