

Gente

FAMOSOS ARTE MODA REALEZA ESTILO ARTISTAS



MARINA VILLÉN / EFE

El grupo Divinas, en el cabaret cairota Sherezade

España se implica en el resurgir de los cabarets de El Cairo

MARINA VILLÉN
El Cairo. Efe

En un antiguo club del centro de El Cairo, tres divas españolas, junto a una de las bandas de jazz más conocidas de Egipto, han resucitado este fin de semana el glamur que se respiraba en la capital egipcia de los años cincuenta. Estos locales nocturnos, que constituyeron una parte muy importante de la vida cultural de la ciudad durante varias décadas, comenzaron a desaparecer a partir de los setenta, se lamenta Ahmed Harfoush, vocalista del grupo egipcio de jazz Riff Band.

“La población se volvió más religiosa y se empezó a considerar inmoral” este tipo de locales, dijo a Efe el cantante de

ANTAÑO

Hace unas décadas, intelectuales, músicos, cantantes y actores se citaban en ellos

PROPÓSITO

“Recuperar el esplendor que estos locales tuvieron en los años cincuenta”

jazz antes de la actuación. Mientras hace unas décadas actores, cantantes, músicos, escritores e intelectuales se daban cita en estos espacios, en la actualidad la mayoría han evolucionado del glamur a la sordidez y ofrecen por unas pocas libras egipcias espectáculos de la desprestigiada danza del vientre.

“Ahora, decir que vas a un cabaret es como decir que vas a un burdel”, aseguró Harfoush, para quien el proyecto Cairo Cultural Cabaret, lanzado por la embajada de España

para resucitar estos espacios, puede ayudar a “cambiar la imagen y la idea que se tiene de estos espectáculos”.

El consejero cultural de la embajada de España, Ramón Bleuca, responsable de la organización del espectáculo, precisa que los clubs cairota fueron en los cincuenta “uno de los centros de atracción de la vida cultural y del mundo artístico” de la capital. Pero fueron cayendo en el olvido con “la decadencia de todo lo que fue el centro de El Cairo”.

Para recuperar el esplendor que caracterizaba a este tipo de lugares, el céntrico club Sherezade se ha vestido de gala este fin de semana y ha acogido en su escenario principal la actuación del grupo español Divinas y del egipcio Riff Band. Entre cortinas de terciopelo rojo y en un ambiente cargado por el humo del tabaco, un espacio de complicidad une a los artistas y al espectador, que, convertido también en protagonista, es transportado por unas horas a El Cairo de los años cincuenta.

El show comienza con la Riff Band, que desde el año 2002 intenta rescatar el espíritu de la música espectáculo, y que con sus animadas canciones y su buen sentido del humor invita al público a formar parte de la magia del cabaret. Después llega el turno a las Divinas, acompañadas por la D'Band, que desarrollan un “concierto teatral de la primera mitad del siglo XX”, como define el espectáculo una de las tres integrantes de este grupo barcelonés, Carla Mora.

Enfundadas en unos vestidos blancos con cinturón negro, al más puro estilo de los cincuenta, y al ritmo de la música swing, las tres divas españolas sedujeron al público con desparpajo y frescura y con una música que, en opinión de Mora, “trasmite mucha vida y llega al alma de la gente”.

El arte ruso lleva nor.

Un grupo de mujeres rusas, con poderes y bien preparadas, luchan

GONZALO ARAGONÉS
Moscú
Corresponsal



Hace diez o quince años comprar cuadros rusos en los mercados internacionales del arte era la excepción, reservada sólo para caprichosos millonarios y coleccionistas rusos o para rusófilos convencidos. ¿Por qué sucedía eso? Tal vez, como dice Daria Zhukova, debido a la percepción de que algo procedente de Rusia no es necesariamente tan bueno como algo de Europa o América. Pero en los últimos años esa imagen está desapareciendo, los artistas rusos se están haciendo un hueco en el mercado de Londres y París, y por sus obras comienzan a interesarse todo tipo de clientes.

Las responsables de este cambio de tendencia son un pequeño grupo de mujeres rusas, jóvenes, bien preparadas y con dinero. Zhukova, que el año pasado

El éxito y la calidad de las exposiciones de Daria Zhukova han dejado con la boca abierta a sus críticos

abrió en Moscú el Centro Garaje para la Cultura Contemporánea, es la más conocida porque su relación con el oligarca ruso Roman Abramovich, dueño del equipo de fútbol inglés del Chelsea, le ha dado un evidente tirón mediático. Pero no es la única. La financiera Nonna Materkova, que el mes pasado abrió en Londres la



YURIK DOBNOV / AFP

galería sin ánimo de lucro Calvert 22, e Ilona Orel, entre París y Londres, son sólo parte del espejo del nuevo arte ruso en la vieja Europa.

El éxito y la calidad de las exposiciones del Garaje de Daria Zhukova han dejado con la boca abierta a todos aquellos que el año pasado dudaban y se preguntaban qué sabía de arte contemporáneo la nueva galerista. Los primeros trabajos que vinieron a Moscú de la mano de Zhukova fueron de los conceptualistas rusos Ilya y Emilia Kabakov, incluido *El vagón rojo* (1991), una enorme instalación de plataformas decoradas con murales del realismo socialista. Entre el 16 de julio y el 2 de septiembre, el Garaje acogerá 287 impactantes esculturas del inglés Antony Gormley hechas de moldes humanos (*Domain field*).

Nonna Materkova, oriunda de San Petersburgo, dedicará su Fundación Calvert 22 de Londres a mostrar el arte de Rusia y



EPSILON / GE

Plata oxidada para realzar la belleza

La firma de joyas Joid'art ha creado para esta temporada un collar tipo babero bautizado como Donna. Según sus creadores, el diseño pretende realzar los atributos de la belleza femenina. Se trata de una pieza en plata, pero con un acabado óxido, algo que se ha convertido en una característica inconfundible de la firma. Este espectacular collar se compone de formas ovales entrelazadas entre sí que se completan en el centro de cada oval, con piedras semipreciosas de varios colores. De venta en las joyerías Joid'art en Barcelona (L'Illa, Diagonal Mar y paseo del Born, 2), Lleida (Major, 74) y Girona (Argenteria, 11).



JOID'ART

Collar

Collar de plata oxidada de diferentes formas ovales entrelazadas con cristales facetados de colores vivos en el centro.

420 €

Medio siglo de vida de una religiosa en la selva india

La religiosa valenciana Carmen Sancho, perteneciente a la congregación misionera de Cristo Jesús, ha celebrado el 50.º aniversario de su profesión de votos en la diócesis india de Nongstoin, según informó el arzobispado de Valencia. La celebración tuvo lugar en un área selvática de 8.000 km² ubicada en el estado de Meghalaya, al nordeste de India. La misionera, de 77 años, se encuentra destinada en el país asiático desde 1962. Sancho es licenciada en Farmacia y en el 2006 fue nombrada por el obispo de la diócesis india, monseñor Víctor Lyngdoh, directora del departamento diocesano de Formación de la Fe. / Europa Press