

Entrevista Irene Ruiz

Actriu i cantant. El Teatre de l'Aurora d'Igualada acull durant la festa major quatre sessions de l'espectacle de teatre musical *Piano Tour!*, una nova proposta del trio Divinas que recupera grans temes del swing i el blues de la primera meitat del segle passat. El muntatge de les germanes Carla i Marta Móra i Irene Ruiz recrea l'època daurada del gènere

«El swing va ajudar la gent a oblidar la desgràcia i les morts de la guerra»

Toni Mata i Riu
MANRESA

■ El trio català que revisita l'època daurada del swing fa parada i fonda a la Festa Major d'Igualada i ofereix d'avui a diumenge quatre funcions de l'espectacle *Piano Tour!* al Teatre de l'Aurora. Irene Ruiz, integrant de la companyia Divinas juntament amb Marta i Carla Móra, confia a transmetre al públic l'harmonia i «les ganes de viure» que desprèn el muntatge.

■ D'on els ve la fascinació pel swing i el blues nord-americans de fa més de mig segle?

■ Totes tres, de petites, ja érem influïdes per les nostres àvies. En el meu cas particular, m'agradava escoltar jazz, sobretot pel meu pare, i aviat vaig entrar en un grup de veus a cappella. De mica en mica vaig anar escoltant cançons d'aquella època i els nostres camins es van acabar unint.

■ Una època que té una de les seves imatges icòniques en les cantants que animaven els soldats que anaven a la guerra. És el seu referent?

■ Ens agrada la música de la primera meitat del segle, sobretot el swing i el blues que es feia als Estats Units. És un període que ens ha deixat una imatge de *savoir faire*, una estètica glamurosa. Quan pugem a l'escenari ens posem perruca, guants i uns vestits vermells molt elegants.

■ Però les guerres que van marcar aquells anys no tenien res de glamur.

■ És cert, per això ens agrada apropar el públic a una música que actuava com a contrapunt de la tragèdia, de les morts. Són cançons que transmeten optimisme en un context de molts trasbalsos, cançons que volien descarregar la gent del pes del drama. Però ja veiem avui

L'ESPECTACLE
PIANO TOUR!

► LLOC: **Teatre de l'Aurora**, c. de l'Aurora, 80 (plaça de Cal Font). **Igualada**. ◉ **DIES: a-vui, divendres i diumenge, a les 22 h; dissabte, a les 21 h.** ◉ **PREU: 14 euros.** Consulteu descomptes a la pàgina web www.teatreaurora.cat

en dia on ens ha dut tot allò. Aquelles artistes cantaven amb la voluntat de dir que, malgrat tot, la vida continua.

■ *Piano Tour!* és el tercer espectacle de la companyia, nascuda el 2007, després de *Chocolat!* i *Sing! Sing! Sing!* Es diferencia dels altres dos?

■ En aquesta ocasió, fem una proposta més de tipus concert que no pas teatral, tot i que quan ens vestim per actuar ens agrada ser actrius i interpretar. Ens transformem! Això no ho podem. Però, a di-

«D'aquella època ens n'ha quedat una imatge de molt glamur, d'una estètica que ens agrada dur a l'escenari»

«La vida són cicles, per això aquesta música agrada molt avui en dia. El fenomen del lindy-hop n'és un exemple»

ferència d'altres muntatges, aquí no hi ha un argument que lligui les

Les germanes Móra flanquegen Irene Ruiz en una actuació del trio Divinas, que fa estada quatre dies a Igualada



PROMOCIONAL

cançons per fer una història. Som molt expressives i ens agrada que arribi el missatge de les lletres de les cançons.

■ Quins grups versionen?

■ Un referent clar són les Andrew Sisters, amb temes tan coneguts com *Boogie Woogie Bugle Boy*, i també unes antecessores seves, les Boswell Sisters. Però també fem peces de Duke Ellington, el *Some of these days* de Shelton Brooks, que data del 1910; *I'll be seeing you* que cantava Billie Holliday, *Makin' Whoopee*, que la feia Michele Pfeiffer a la pel·lícula *Els fabulosos Baker Boys*, *My heart belongs to daddy* que va popularitzar la Marilyn Monroe...

■ Amb aquests títols, tenen la platea plena de nostàlgics?

■ Entre el públic hi ha gent que escoltava aquestes cançons quan era jove, però també persones que les van conèixer gràcies als seus pares, als seus avis. No hi falten tampoc els qui tenen sentides les peces per alguna pel·lícula. I, no cal dir, hi ha també qui les descobreix per primer cop quan ens ve a veure.

■ Tot torna?

■ La vida són cicles. No és aliè a aquest gust per la proposta que fem les Divinas el ressorgiment que hi ha arreu del món del lindy-hop. Hi ha molts ballarins de swing avui en dia. A Barcelona, per exemple, hi ha una associació amb força gent. Però també en moltes altres ciutats.

■ Canten a cappella?

■ Tenim uns músics excel·lents. A *Piano Tour!* ens acompanyen un pianista i un clarinetista, tot i que no sempre són els mateixos. A Igualada s'ho aniran combinant Pau Terol i Bernat Font (piano) i Juli Aymí i Xavi Figuerola (saxo i clarinet).

Ricard Canals actua avui al Canaletes

► El cantant i guitarrista manresà oferirà temes inèdits en el concert de Quin Passeig! i Regió7

T. M. R. | MANRESA

■ El cantautor manresà Ricard Canals interpretarà temes inèdits de creació pròpia en el concert que oferirà aquest vespre (20 h) a la terrassa del bar Canaletes de Manresa, en una nova cita del cicle mu-

sical organitza't per QuinPasseig! i Regió7, amb la col·laboració del cafè-teatre Voilà! Canals actuarà en solitari armat amb la veu i la guitarra i aproparà els assistents al particular univers intimista que desprenen les seves cançons.

«Tinc ganes de tornar a l'estudi i fer un altre disc», va explicar Canals amb relació al material que ja té en cartera per treure el que seria el seu tercer àlbum després d'*Una moneda a l'aire* i *Coses que passen*. Els temes d'aquests dos tre-

balls ocuparan una bona part de la vetllada, però Canals també té ganes de mostrar al públic algunes peces que pràcticament encara no han sonat en concert. «També hi tocaré alguna versió de Serrat, de Los Secretos...», va desvelar.

Ricard Canals és un dels intèrprets que han actuat més als escenaris manresans els darrers anys. Recentment se l'ha pogut veure al Voilà!, a El Sielu, a la sala Stroika i a l'Abbey Road. Les seves cançons bussegen en la vida quo-



El cantautor Ricard Canals

tidiana de les persones i els seus sentiments.

El concert d'avui és el penúltim del cicle estiuenc, que es clourà dijous de la setmana vinent amb l'actuació d'Esther Navarro.

Breus

MÚSICA

La Baga de Cerdanya passa avui per Talló

REDACCIÓ | MANRESA

■ Anton Serra (flauta), Joan Espina (violí) i Ignasi Ferrer (viola) formen el trio que aquesta nit (22 h) interpretarà peces de Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart i Max Reger en un concert del festival La Baga de Cerdanya, a l'església romànica de Santa Maria de Talló (Bellver). Les entrades per assistir al concert es poden adquirir al mateix lloc al preu de 8 euros.

FOTOGRAFIA PROMOCIONAL



MÚSICA

El barroc italià sonarà a la catedral de la Seu

REDACCIÓ | MANRESA

■ Enrico Onofri dirigirà l'Orquestra Barroca de Sevilla en el concert *Una festa barroca italiana*, que se celebrarà avui (22 h) al claustre de la catedral de la Seu d'Urgell, en el marc del Festival de Música Antiga dels Pirineus. La formació andalusa, creada el 1995, hi interpretarà obres dels compositors italians Castello, Legrenzi, Albinoni, Vivaldi i Gemiani. Les entrades valen 20 euros.

DANSA

Taller sobre la memòria al Forn de la Calç

REDACCIÓ | MANRESA

■ La ballarina israeliana Tamara Erde impartirà avui un *workshop* sobre la memòria dels espais a partir de les 7 de la tarda al Centre d'Art Contemporani i Sostenibilitat d'El Forn de la Calç (Calders). La trobada és oberta a qui vulgui participar en una activitat pensada per unir memòria i moviment. A 2/4 de 10 del vespre, Erde farà una improvisació de dansa acompanyada del músic Thomas March.

Tremendamente i Blind Reverendo, a la Font del Balç

■ La Font del Balç acull avui, a 2/4 d'11 de la nit, un concert de Tremendamente i Blind Reverendo, inclòs dins el programa d'actes de la Festa Major de Gironella.

Ballada de sardanes al passeig de Pere III de Manresa

■ La cobla Ciutat de Manresa tocarà avui (22 h) en la primera de les dues ballades del cicle Sardanes al Cor de Catalunya, al passeig Pere III (davant el Casino) de Manresa.