

TEATRO ▶ ESTRENO

El trío vocal Divinas lleva el swing de los años 30 al Capitol

► 'Chocolat!' narra entre canciones y claqué la historia de tres divas

IMMA FERNÁNDEZ
BARCELONA

Son Divinas y polifacéticas. Las hermanas Carla y Marta Móra e Irene Ruiz formaron en el 2004 un trío vocal y de baile para revivir la música y estética de las primeras décadas del siglo XX. Mañana jueves presentan en el Club Capitol su nuevo espectáculo, *Chocolat!*, acompañadas por cuatro músicos en directo y, por primera vez, con una dramaturgia que dirige Martí Torras. Un *show* que, hasta el 25 de abril, convertirá la Sala Pepe Rubianes de la Rambla en un club del Manhattan de los años 30.

A ritmo de swing y con el sabor del Nueva York de la época, las tres artistas se enfundan los trajes glamurosos de tres divas: Sofía (Carla, soprano), Nicole (Irene, mezzosoprano) y Lulú (Marta, contralto), y explican su historia entre canciones y claqué. Desde sus orígenes humildes al *star system* hollywoodiense, en la América de la gran depresión.

ALEGRÍA EN TIEMPOS DE CRISIS // «Nos atrae mucho aquel periodo de EEUU. Sufrían una crisis como la que ahora padecemos aquí y expresaban con la música y el baile sus ganas de vivir; era su salvación», sostiene Carla. Han querido, añade, recuperar aquellas melodías frescas, divertidas y «toda la feminidad que exhibían con sus movimientos insinuantes y atuendos sexis», subraya la res-



► Irene Ruiz y las hermanas Carla y Marta Móra, integrantes de Divinas, en el espectáculo 'Chocolat!'.

■ LA COMPAÑÍA

«SOMOS LAS 'PIN UP' CATALANAS»

► Las hermanas Carla y Marta Móra e Irene Ruiz, con formación de canto, música, danza y claqué, se conocieron en un taller de desarrollo personal y decidieron crear una compañía artística de mirada retro. «Somos las *pin up* catalanas», bromea Carla. En su anterior espectáculo, *Sing! Sing! Sing!*, recrearon los años 40 y 50.

ponsable de unas coreografías con muchos zapateados a lo Fred Astaire y Ginger Rogers.

Inspirándose en las Andrew Sisters, las integrantes de Divinas armonizan sus voces en un repertorio de swing, blues, ragtime, stride... que combina versiones de clásicos (*My heart belongs to daddy, It don't mean a thing, Crazy people, Boogie wogie bugle boy...*), con piezas propias compuestas por Mario Cobo y Ben Rowdon. Los cuatro instrumentistas -Gabriel Amargant (clarinete), Bernat Font (piano), Ivan Kovacevic (contrabajo) y Martí Elías (batería)- interactúan con las tres divas asumiendo varios roles en su viaje des-

de las penurias a los neones y el estrellato.

Ellas cantan, bailan y se meten en la piel de unos personajes contrastados. Irene Ruiz los resume así: «Sofía es lista y dominante, a veces gasta mala leche, y Lulú es muy perfeccionista y responsable». ¿Y Nicole? «Ella es la vida, el alma, la imagen del optimismo desde la ingenuidad», tercia Marta Móra. Las tres convienen que hay en el trazo de esas divas neoyorquinas algunos rasgos propios. La historia que presentan podría haber sido la suya propia. De momento, ellas son solo Divinas. Aunque, como admite Carla, «todos llevamos un divo o una diva dentro». ≡